cronìquita

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONE A LA EDICION Nº 5.367 DE "CRONICA"
DEL 20 DE ABRIL DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

23 DE ABRIL
DIA DEL IDIOMA

Buenos Aires 400

DONDE HABIA VIEJAS CASAS, HOY DISFRUTAS DE TRES PLAZAS

¿Has ido caminando en los últimos tiempos por la avenida San Juan, desde la 9 de Julio hacia el lado del río? Hace unos días esa arteria, recientemente ensanchada, incorporó nuevos motivos de interés. Concretamente, tres motivos, que se traducen en otras tantas plazas, dotadas de juegos infantiles e inauguradas este mes. Cada uno de esos flamantes paseos lleva el nombre de una mujer argentina que se destacó en campos específicos de la actividad cultural, como son la docencia, las artes plásticas, la ciencia. Esas mujeres se llamaron —y se siguen llamando, en la medida que las recordamos y que su ejemplo puede guiarnos— Rosario Vera Peñaloza, Lola Mora, Cecilia Grierson. Ahora que dan sus nombres a plazas de la ciudad, es necesario que sepamos quiénes fueron. Ese es el propósito de esta página.

Cecilia Grierson

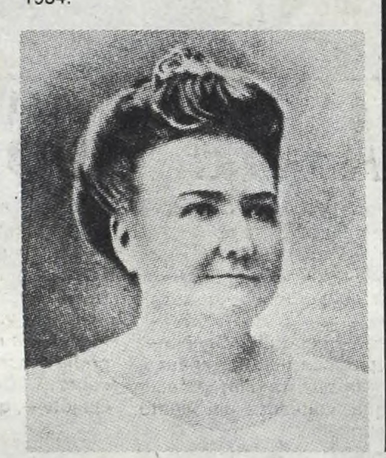
Cecilia Grierson, la primera médica argentina y la primera mujer que recibió un título universitario en América del Sur, nació en Buenos Aires el 22 de noviembre de 1859. Pasó su infancia en el campo y, apenas cumplidos los trece años, se improvisó como maestra en la primera escuela rural de la provincia de Entre Ríos, donde su padre tenía una estancia.

Pero no se detuvo en la enseñanza y el magisterio. Quería ser médica y fue en sus prácticas universitarias, cuando aplicando vacunas expuso valerosamente su vida en la "Casa de Aislamiento" (hoy Hospital Muñiz) durante la epidemia de cólera que azotó a Buenos Aires.

Una vez graduada en Medicina, en 1889, y al tiempo que atendía solidariamente su consulta particular, se dedicó a una extensa divulgación sanitaria y suyas fueron las obras de la primera escuela de enfermeras de América del Sur, creó la Sociedad Argentina de Primeros Auxilios, fue secretaria del Patronato de la Infancia, agregada a la sala de mujeres del hospital San Roque (hoy Ramos Mejía) y como inspectora del asilo nocturno de la Asistencia Pública, organizó el servicio de ambulancias para el que obtuvo el uso de la campana, hasta entonces solo reservado para el uso exclusivo de los bomberos.

Tras ardua lucha "institucional" logró romper con las barreras que le impedían actuar en la docencia de medicina a nivel universitario y dictó las cátedras de Anatomía, Fisiología e Higiene, atendió el primer consultorio Psicopedagógico Argentino y junto con otras damas fundó el Consejo Nacional de Mujeres; en 1899 fue vicepresidenta del Congreso Internacional de Mujeres, que se reunió en Londres.

Cecilia Grierson supo cuándo la hora de su muerte estaba cercana y en su refugio de Los Cocos, en Córdoba, redactó los documentos necesarios para ceder el solar veraniego con el fin de que se levantara una escuela y un campamento para maestros, al tiempo que señaló otro lugar para hospedaje de los artistas necesitados. Murió el 10 de abril de 1934.



Rosario Vera Peñaloza

A **Rosario Vera Peñaloza** se la llamaba "Rosarito". Este diminutivo cariñoso obedecía a la baja estatura física de la educadora. Nacida en La Rioja en la Navidad de 1873, era pequeñita y delgada y se mantenía siempre enhiesta ante los alumnos, que la estimaban por su sencillez tanto como por sus múltiples conocimientos.

"De muchacha me faltaba voz para hacerme oír y estatura para dominar el aula —confesó en su edad madura—. Me enseñaron a impostar la voz, pero... no hay ningún método para aumentar la estatura: seguí siendo bajita y tuve que impartir siempre mis lecciones de pie, para que se me viera, además de oírseme".

"Enseñar al que no sabe y enseñar a enseñar"; fue su norma de educadora. Rosario Vera Peñaloza fue maestra de maestros. Sus primeras letras las aprendió de una tía suya, docente como lo sería ella. Ingresó después en la Escuela Normal, que dirigía la educadora Mary O'Graham, oriunda de los Estados Unidos y traída al país por Sarmiento.

Sus conocimientos no se limitaban a la pedagogía. La historia, la literatura, las artes, la sociología, eran algunas de las disciplinas que dominaba esta maestra riojana, que en un tiempo dio clases en el Instituto Bernasconi de esta capital, donde creó el Museo Argentino para la Escuela Primaria, donde plasmó las teorías pedagógicas de otro gran riojano, Joaquín V. González.

Mucha gente ignora el nombre de Rosario Vera Peñaloza. Es injusto, pero en alguna forma es natural: una maestra no se publicita, no sale en los diarios cada vez que se inicia un nuevo ciclo escolar; la mayoría de sus alumnos dejan de verla cuando terminan sus estudios; algunos, hasta llegan a olvidar su nombre. Pero para las maestras el único premio es enseñar. Eso hizo y eso pidió Rosario Vera Peñaloza: que se le permitiera seguir transmitiendo conocimiento, educando a los niños y a futuros educadores. Y en esa tarea se encontraba el 28 de mayo de 1950, en su provincia natal, cuando la sorprendió la muerte: enseñando sin descanso, pese a sus 66 años largos.

Lola Mora



En la Costanera Sur, cerca de la Ciudad Deportiva, hay una fuente de gran belleza. Su autora, la escultora tucumana Lola Mora, la denominó Fuente de las Nereidas, pero se la conoce comúnmente con el nombre de "la fuente de Lola Mora". Fue inaugurada el 21 de mayo de 1903, cuando la artista no había cumplido aún los 37 años (su nacimiento se produjo el 17 de noviembre de 1866).

Toda la vida de esta mujer fuerte y luchadora fue un permanente combate contra la adversidad. A los diez años quedó huérfana de padre y madre. Estudió pintura en su provincia natal y a los treinta años vino a Buenos Aires. Consiguió aquí una beca que le permitió perfeccionarse en Roma y, a su regreso al país, en 1902, tuvo la satisfacción de que el presidente de la República, el general Julio A. Roca, inspirara la compra de su Fuente de las Nereidas, sin duda su obra maestra.

No todo le sería favorable, sin embargo. El grupo escultórico, inaugurado en el Paseo de Julio (hoy Leandro N. Alem), fue juzgado inmoral y trasladado a su actual emplazamiento. Varias estatuas de Lola Mora fueron colocadas en el Palacio del Congreso, pero tiempo después se determinó retirarlas porque —se dijo— "no armonizaban con el estilo de la construcción". Esas obras se han perdido.

En Italia, Lola Mora esculpió las figuras que iban a integrar su Monumento a la Bandera Argentina, a levantarse en Rosario muchos años antes de proyectarse el monumento actual. El barco que traía la mayor parte de esas esculturas se hundió y los trabajos no pudieron ser rescatados. Algunas estatuas están dispersas en Rosario; otras, en diversos lugares del país.

Los últimos años de la artista fueron terribles. En 1926 había escrito un libro sobre hidrocarburos. Más adelante trató de encontrar petróleo en el norte del país. Trabajaba ella misma en la perforación de pozos, pero no contaba con apoyo y carecía del capital necesario. Desnutrida y quebrantada su salud física y mental, abandonó los cerros donde realizaba esas experiencias. Trasladada a Buenos Aires, murió aquí el 7 de junio de 1936. Poco tiempo antes le habían concedido una pensión.

Sin embargo, aunque dispersa, su obra justifica tanta lucha como la que debió librar. Contra la piedra rebelde, contra la forma que se resiste a convertirse en estatua, contra la incomprensión de su tiempo, contra la pobreza, contra la locura. Allí, en la Costanera, están las Nereidas para testimoniarlo.

CALENDARIO ESCOLAR

EN EL DIA DEL IDIOMA

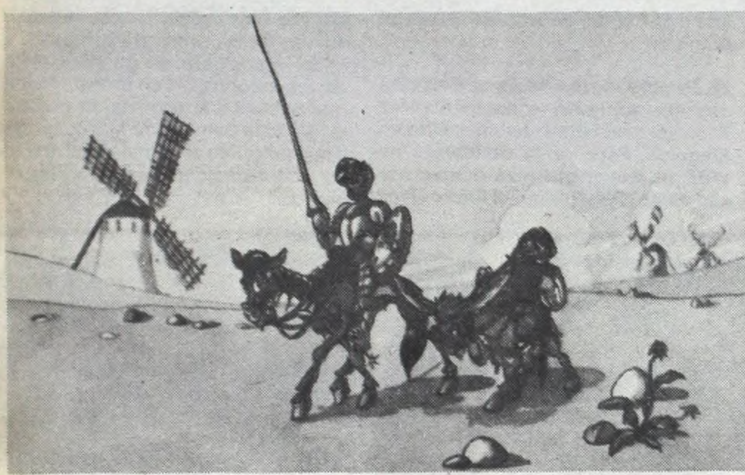
El 23 de abril celebramos el Día del Idioma, que se conmemora en coincidencia con un nuevo aniversario del fallecimiento del escritor Miguel de Cervantes Saavedra, ocurrido en Madrid un 23 de abril, el de 1616.

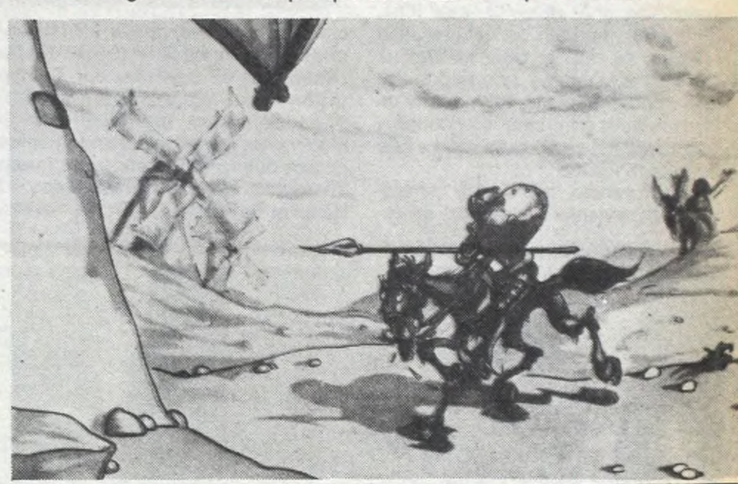
Cervantes escribió en español y el español es nuestro idioma. Cuando hablamos de la "Madre Patria" nos referimos a España, al país de donde salieron las carabelas de Colón, que venía a descubrir un nuevo mundo, y de donde salieron también los hombres de cruz en la espada que venían a ampliar los dominios de la religión católica para que en estas latitudes no quedaran seres humanos privados de la posibilidad de salvación.

El idioma es, quizá, nuestra principal herencia. Algunos nos encuentran parecidos a mamá; otros, a papá. Y todos tienen razón, porque de los dos hemos heredado algo: rasgos físicos, temperamento, carácter. De los que nos precedieron, de los que vivieron antes que nosotros, heredamos el idioma, esta facultad que tenemos de comunicarnos con nuestros semejantes, de decir en casa al regresar de la escuela que nos hemos portado bien y de decir en la escuela que hemos aprendido la lección que nos dieron ayer. Y también, por supuesto, de pedirle a Cachito el Manual; de prometerle a Jorge que el sábado nos encontraremos con los demás chicos en la canchita; de decirle a Teresita que es muy linda y a Nicolás que es un malo. Sin el idioma no habría comunicación y si no nos comunicáramos nuestra vida sería parecida a la de un animal o una planta.

¿Qué escribió Cervantes? Muchas cosas: poesías, obras de teatro, novelas. Todo lo que hizo es bueno, pero no todo resulta sobresaliente. Era algo así como un piloto de F-1 que a veces conducía un 600. Sin embargo, nadie lo ha superado en ese Gran Premio que fue plasmar la mejor novela española del Siglo de Oro, que fue el Siglo XVII, en cuyos albores le tocó vivir. Ese libro único se llama "El ingeniosó hidalgo Don Quijote de La Mancha". Fue publicado en 1605 y, a casi cuatrocientos años de entonces, su prosa sigue dictando normas de perfección, a la par que continúan interesando las cosas que en él se narran.

Se ha dicho que en los personajes del Quijote y de Sancho, un gordito que lo acompañaba, Cervantes puso los perfiles esenciales del alma humana. Con lo que se quiere decir que mientras existan seres humanos, esos personajes vivirán y, con ellos, su autor. Está bien elegida, por lo tanto, la figura de Cervantes para conmemorar, en la fecha que marca su partida de este mundo, el Día del Idioma, ese idioma que pocos manejaron con la soltura y la maestría con que él lo hizo.





FAMOSA: LA ESCENA DE LOS MOLINOS

(Contada por Cervantes)

"En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y así como Don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o poco más desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra y es tan gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.



—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire, vuestra merced —respondió Sancho—, que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió Don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan presto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas: "Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete". Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual, visto por Don Quijote, dijo: "Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar". Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo galope de Rocinante, y embistió con el primero que estaba delante, y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle a todo el correr de su asno, y cuando llegó, halló que no se podía menear; tal fue el golpe que dio con él Rocinante. "¡Válame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?" "Calla, amigo Sancho —respondió Don Quijote—, que las cosas de la guerra, más que..."



EL PIBE "GORRITA" Por Rubial









Fechas de la Semana

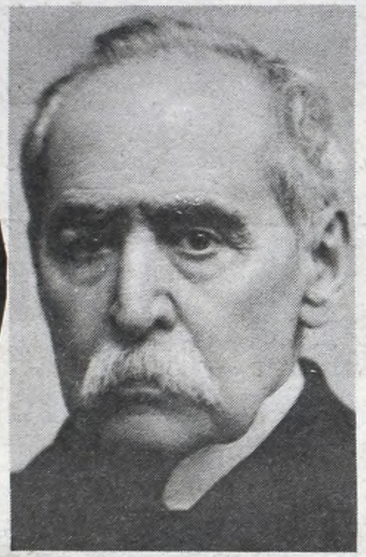
21 de abril, 1822.— Nace en Buenos Aires Torcuato de Alvear. Fallecería en la misma ciudad el 8 de diciembre de 1890. Pocos años antes de su desaparición, el 31 de octubre de 1881, durante el gobierno del general Julio A. Roca se creó el Concejo Deliberante de la ya capital de la República. Ese cuerpo designó intendente de Buenos Aires (el primer intendente) a Don Torcuato, como se llamaba a este destacado vecino.

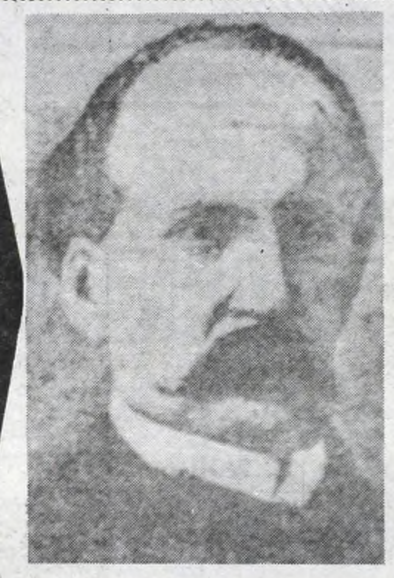
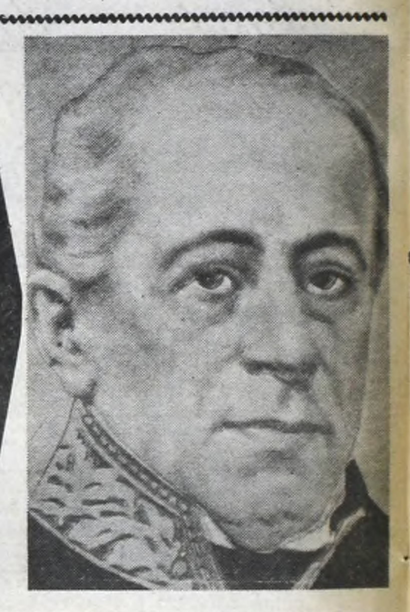
Don Torcuato "dio vuelta" la ciudad. A él se debieron una serie de iniciativas, que van desde el mejoramiento del cementerio del Norte (Recoleta) al traslado del Teatro Colón a su actual emplazamiento. Trajo, asimismo, los adoquines de madera, las palmeras para adornar los paseos públicos. Transformó el Jardín Zoológico, el Asilo de Mendigos, el Hospital de Hombres. En fin, revolucionó la ciudad en materia de obras públicas.

22 de abril, 1815.— Alvarez Thomas, director supremo. Ignacio Alvarez Thomas, general que había nacido en Arequipa, Perú, el 15 de febrero de 1787, es designado para ocupar ese alto cargo. Ocuparía en el futuro otros cargos, entre ellos el de jefe de Estado Mayor, en 1819, y el de diputado en 1821. Diplomático también, falleció en esta capital el 20 de junio de 1857.

24 de abril, 1815.— Nacimiento de Vicente Fidel López. A este historiador se debe, entre otras cosas, el haber recopilado en un libro viejas cartas encontradas en un baúl, cartas que habían sido escritas en el transcurso de la Semana de Mayo, en 1810 y que permiten seguir el desarrollo de los acontecimientos en esos días decisivos.







IGNACIO ALVAREZ THOMAS


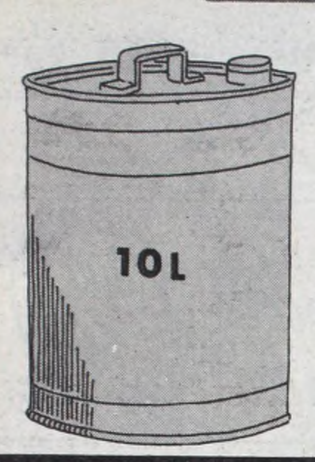
LA BANDERA DE TUCUMAN

El 21 de abril de 1859 moría, ya anciano, el hombre que tuvo un desusado honor: ser el abanderado del ejército patrio en la batalla librada en el Campo de las Carreras (Tucumán) en 1812. De no mediar su participación en ese hecho de armas, hoy no tendríamos noticia de ese hombre, un soldado que se llamó Manuel Domingo Basail, pero la circunstancia de haber hecho flamear la enseña victoriosa le otorgó inmortalidad.

El general Manuel Belgrano hizo bendecir, por primera vez, la bandera celeste y blanca el 25 de Mayo de 1812. La ceremonia se llevó a cabo en la iglesia principal de San Salvador de Jujuy. El artista Luis de Servi imaginó así la escena y la plasmó en un cuadro en que se ve al creador de la enseña patria teniéndola en sus manos, en presencia de su oficialidad, de los jujeños prominentes y de gente del pueblo. Es una pintura tocante y emotiva. Manuel Domingo Basail, el abanderado que fallecería en 1859, sin duda estuvo presente en esa oportunidad.



Ejercicios Para Segundo Grado



1L

Vamos a Llenar Botellas

Aquí hay un tambor y varias botellas vacías. El tambor contiene 10 litros de agua destilada. El contenido de cada botella es de 1 litro. ¿Cuántas botellas se pueden llenar con el contenido del tambor?... ¡Muy bien! Ahora... colorealas, aunque el agua destilada es incolora.

¡Ya Sabemos Adjetivar!

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno	mayor	mínimo
pequeño	mejor	pésimo
grande	menor	óptimo
malo	peor	máximo

En el País de los Números

Completá esta serie con los números sucesivos.

25 26 27 ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___

Escribí debajo de cada cantidad el número que representa el doble.

28	29	30	31	32	33	34	35

Escribí el número que corresponda.

ciento doce ________ mil ________
setenta y cinco ________ veintiseis ________
noventa y tres ________ sesenta ________
trece ________ once ________

Escribí el nombre de estos números.

31 ____________ 18 ____________
92 ____________ 22 ____________
24 ____________ 10 ____________
78 ____________ 27 ____________

Productos Vegetales

1 trigo	pera
2 vid	harina
3 girasol	chocolate
4 peral	cigarrillos
5 cacao	sidra
6 algodón	aceite
7 manzano	telas
8 tabaco	vino

Colocá el número que corresponda, al lado del producto que se obtiene en cada una de estas plantas.

Múltiplo y Divisores

A dibujá el doble de:



________________ **4 . 2** = ____

8 es el múltiplo de **2** y de **4**

B dibujá la mitad de:



________________ **4 : 2** = ____

2 y **4** son divisores de **8**

SEGUNDO GRADO

¿Dónde Compramos qué Cosa?

botones
dentífrico
aspirinas
colonias
chorizos
agujas
alcoholes
asado
hilos
morcillas
alfileres
algodón
huesos
milanesas
centímetro
dedales

FARMACIA

CARNICERÍA

MERCERÍA

TERCER GRADO

Cobrate y Dame el Vuelto

A	B	C
$2300	$ 5000 $50 $1000 $1000 $500	$500 $1000 $100 $1000 $100 $50
COLA $750	$100 $50 $100 $500	$1000 $100 $5000 $50 $100
$ 300	$100 $50 $1000 $50 $1000	$5000 $50 $500 $1000 $100 $50

En la columna A ves tres artículos que podés comprar, con su precio anotado al lado. En la segunda columna, el dinero que disponés para comprar. En la columna C, finalmente, el dinero que posee el comerciante para darte el vuelto. Sabido esto, te pedimos lo siguiente: 1.- Encerrá en un redondel el dinero con el que pagarías cada artículo (columna B). 2.- Tachá el dinero que te darían de vuelto.

LLEVANDO LA CONTRA

Ya sabés qué son antónimos, ¿no? Son las palabras que indican opuestos. Por ejemplo, antónimo de frío es calor. ¿Cuáles son los antónimos de mal, sumar, día, etcétera? Este esquema te servirá de ayuda.

frío _ A _ _ _
mal _ _ _ N
sumar _ _ _ T _ _
día _ O _ _ _
sano _ N _ _ _ _ _
llorar _ _ I _
odio _ M _ _ _
mucho _ O _ _
atar _ _ S _ _ _ _

TERCER GRADO

FRACCIONES REPRESENTADAS







1 octavo $\frac{1}{8}$ ________ ________ ________ ________

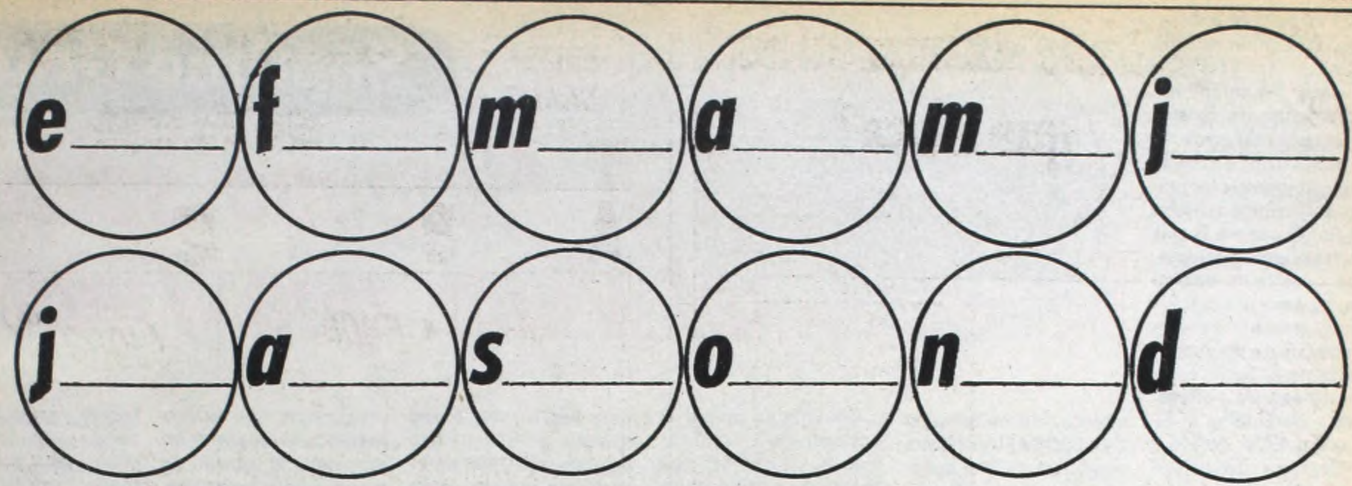
En estos círculos hay otras tantas fracciones representadas. Se trata de escribir en las líneas que aparecen al pie las fracciones respectivas, tal como se hace en el ejemplo que te damos en el primer caso. Y después... bueno, después se puede pintar con distintos colores la superficie que queda en blanco. ¿Qué tal? ¿Lo hacemos?

35	40	45		55	60		70
XXXV			L			LXV	

Quinto Grado

COMPLETEMOS LAS ESCALAS

Una escala en números .... (colocá el nombre correspondiente). La otra escala en números romanos. Ambas tienen un rasgo en común: están incompletas. Por eso es que te pedimos a vos que las completes. Facilísimo, ¿no?



Un Año "Redondo"

Cada uno de estos círculos representa un mes del año. Este ejercicio te propone lo siguiente: completá en cada círculo el nombre del mes correspondiente. Después, pintá con rojo los meses (o sea los círculos donde están contenidos los meses) que tienen 31 días y con verde los que tienen 30 días. Explicá qué ocurre con el círculo-mes que dejás en blanco.

MARY-DOUX Y EL ELEFANTE NITO

UN CUENTO DE RENE ROD

En un lugar no muy lejano, cubierto de árboles y flores, habitaba una familia de simpáticos elefantes.

La pareja tenía por hijo a un travieso elefantito llamado NITO. Este, lamentablemente, no tenía en cuenta los consejos de sus padres. Era muy desobediente, principalmente en la atención que debía prestar cuando salía acompañando a sus mayores.

Como era aún pequeño y no conocía todos los senderos del lugar, si se separaba de ellos era muy probable que se extraviara.

Por tal motivo, sus padres siempre le recordaban la conveniencia de no separarse de ellos cuando se alejaran por algún motivo.

Pero NITO, siempre tan atolondrado, era tentado por cualquier causa y, distrayéndose, descuidaba la compañía y protección de sus mayores.

Cierta mañana, su mamá sale en busca de alimentos y decide llevarlo por temor a dejarlo solo.

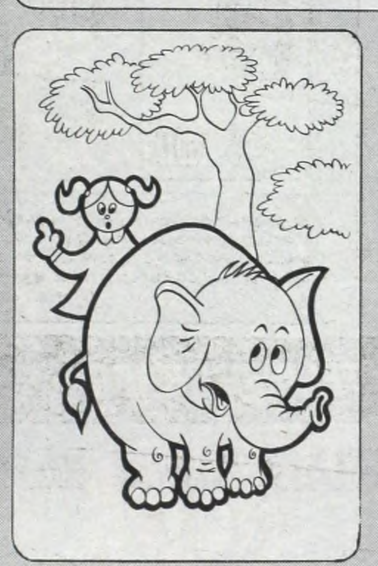
NITO parte muy contento junto a ella. El paseo le atraía pues imaginaba cuántas cosas atractivas encontraría.

Y así fue. Al pasar frente a un laborioso castor que excavaba un túnel en un grueso tronco de árbol, se detiene a observarlo.

Su madre, al no ser avisada por él, sigue su marcha confiada en que NITO sigue a su lado.

Pasan los minutos y éste continúa absorto mirando el trabajo del castor. Cuando la mamá nota su ausencia, ya se han distanciado mucho.





Ella trata de encontrarlo volviendo rápidamente sobre sus pasos, pero sin resultado. La gran cantidad de caminos y curvas la desorientó.

La pobre madre, desesperada, solicitó ayuda a otros animales, pero NITO no aparecía.

Alejado él de la angustia de su mamá, seguía extasiado observando cómo el castor roía con sus filosos dientes el grueso tronco.

Las horas pasan y llega la noche. La mamá, ya de vuelta en su hogar junto a su esposo, llora con aflicción.

El castor, al llegar la oscuridad, decide suspender su tarea y se dispone a dormir. Recién ebtonces Nito vuelve a la realidad.

Recuerda a su mamá y camina horas y horas con rumbo perdido, tratando de encontrarla.

El frío y el cansancio lo comienzan a dominar, hasta que decide descansar y se queda dormido.

Muy pronto amanece y con los primeros rayos del Sol, comienza el movimiento de animales. Algunos de ellos quedan sorprendidos al ver a ese elefantito dormido, y sin despertarlo se arremolinan a su alrededor.

Casualmente pasa por el lugar MARY-DOUX que al verlos, se acerca a curiosear.

Cuán grande fue su sorpresa al reconocer a NITO. ¿Qué haría allí solo y dormido tan lejos de su familia? se preguntaba.

Lo despierta, y éste muy asustado le cuenta lo ocurrido. Entonces ella decide acompañarlo hasta el lugar donde vive el viejo elefante abuelo de NITO, que no estaba muy lejos.

Cuando ya estaban cerca, NITO divisó la figura familiar de su anciano abuelo y respiró más tranquilo. Informado éste de la aventura de NITO, impone cierta condición para acompañar a su nieto ante los padres.

Conocedor de la mala costumbre de NITO, no quiere dejar pasar la oportunidad para tratar de corregirlo. Por eso él intercedería ante sus furiosos padres atenuando la penitencia que le correspondía, haciendo valer su autoridad y bondad. Pero para ello aquél debería prometer que nunca más se distraería.

NITO, muy atemorizado, se apuró a jurar y rejurar. Entonces el abuelo, conformado pues su nieto nunca juraba en vano, toma su muleta y da la orden de partida.

En el trayecto a su casa, NITO meditaba y se prometía a sí mismo no ser nunca más tan distraído y desobediente.



A Ninguno se le E… el Valor que Tiene u…



El mapa más antiguo que se conserva está grabado en **arcilla** y procede del tercer milenio antes de Cristo. Unos arqueólogos lo encontraron en unas excavaciones efectuadas en la antigua ciudad de Gar-Sur, a poco más de trescientos kilómetros al norte de **Babilonia.** Muestra la situación de una gran hacienda en el valle de un río, probablemente el Tigris, entre dos líneas de colinas. Indica claramente la dirección Este, Norte y Oeste; en cambio carece de escala.

Sin embargo son pocos los mapas de épocas remotas que han sobrevivido a los efectos del tiempo y los que nos han llegado están dibujados en tablillas de barro cocido, una materia de larga duración. Se supone que los otros mapas se desgastaban, se abandonaban o se perdían en incendios e inundaciones, algunos se destruían para impedir que cayesen en manos del enemigo o insinuaban descripciones que perdían vigencia y eran reemplazadas tras estudios más específicos.

EL RIO OCEANO

Las civilizaciones antiguas utilizaron los mapas con dos fines precisos y justificables: desde el punto de vista de sus constantes guerras, **para allanar las rutas de los ejércitos** y con sentido de especulación comercial, para el desplazamiento de los mercaderes y la división en "parcelas" **con fines tributarios.**

En Oriente Medio los arqueólogos han descubierto varios planos y mapas babilónicos asentados sobre tablillas de arcilla que recogen desde haciendas y ciudades pequeñas, hasta toda Babilonia. Una tablilla del siglo VI antes de Cristo representa la Tierra, a la que identifica con el mundo conocido entonces, centrado en Babilonia como un disco rodeado por el legendario **"río Océano"** que determinaba el límite conocido de la superficie total de lo recorrido por el hombre de la antigüedad. Pero la contribución fundamental de los babilonios a la ciencia del levantamiento de mapas, o **CARTOGRAFIA,** estriba en su estudio del movimiento de los cuerpos celestes y en la división del círculo en 360º, sistema que todavía se usa en la actualidad.

Del antiguo **Egipto** se conservan menos mapas, ya que los cartógrafos y agrimensores utilizaban siempre **papiro,** material no tan duradero como la arcilla. Según nuestras noticias el primer mapa trazado sobre papiro data del año 1300 antes de Cristo y es un plano de las carreteras que conducían a una zona del desierto oriental. Pero existen numerosas pruebas de que la cartografía, en especial en lo tocante al trazado de mapas catastrales, estaba muy desarrollada. Los egipcios fueron los primeros en calcular el área de los terrenos de forma irregular jalonando triángulos en el suelo. Este método llamado de **"triangulación"** todavía es utilizado en la actualidad.

En cuanto al Oriente se sabe que en **China** se

El mapa de Ptolomeo no se conserva en su original, pero cartógrafos posteriores lo reconstruyeron en base a las numero…

Escapa un Mapa

El mapa es un elemento de consulta al que acudimos constantemente para repasar o ampliar conocimientos de Geografía. También nos resulta útil cuando estudiamos Historia. Lo utilizan, asimismo, especialistas en Economía Política, Estadística y otras materias. los mapas plantearon a los antiguos un problema difícil: el de dibujar la Tierra en una superficie plana y de dimensiones muy reducidas. ¿Cómo resolvieron ese problema? Aquí te contamos los primeros pasos que se dieron en una actividad tan apasionante como la cartografía.

hacían mapas hace 2200 años, pero no se ha encontrado ninguno anterior al siglo XII.

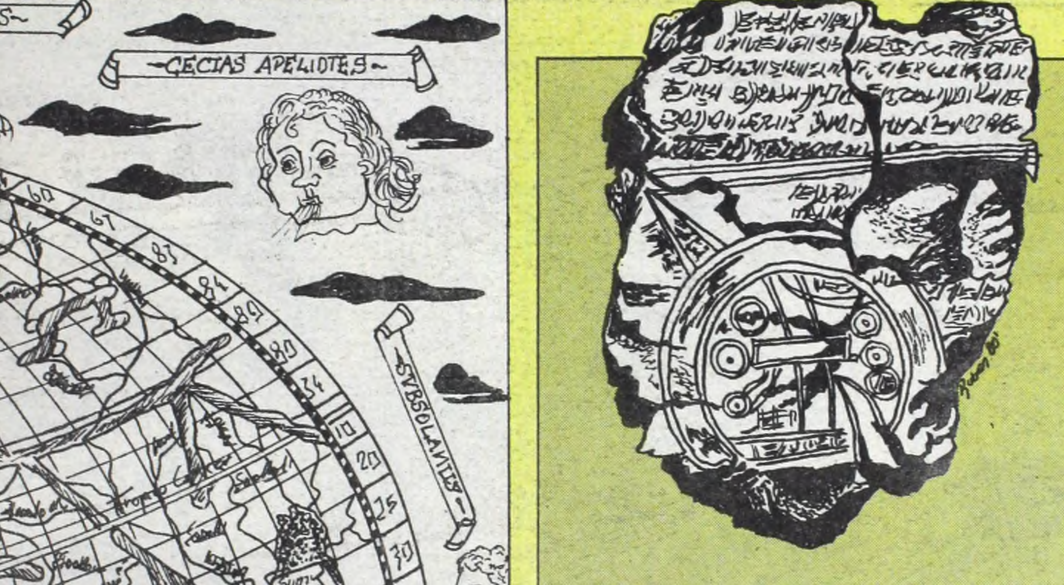
PTOLOMEO Y SU "GEOGRAFIA"

Los antiguos griegos sentaron las bases de la cartografía moderna y sumando antecedentes parciales, su obra culmina en la de **Claudio Ptolomeo** en el siglo II de la era cristiana que fue la más avanzada en la materia hasta el siglo XV.

Poco se sabe de la vida de Ptolomeo, eminente astrónomo y matemático. Vivía y trabajaba en Alejandría, donde tenía acceso a su magnífica biblioteca y museo. Escribió varias obras importantes entre las cuales se destacan el **"Almogesto"** y la **"Geografía"** —también llamada **"Cosmografía"—**. El "Almogesto" contiene sus observaciones y teorías astronómicas, no superadas hasta los descubrimientos de **Newton**, en el siglo XVII. La "Geografía" da cuenta de los principios de levantamientos de mapas, describe las proyecciones, indica cómo dibujar un mapa del mundo y cómo subdividirlo en otros.



...merosas descripciones que de él existían.



Este mapa babilónico, hecho en arcilla, es uno de los más antiguos que se conservan. Probablemente, su antigüedad se remonta a 4.000 años.

En un ambiente así trabajaban los cartógrafos en tiempos del Renacimiento. La representación del planeta siempre fue desafío para el hombre.



LOS ROMANOS: EL "MAPAMUNDI"

Los romanos confeccionaron excelentes mapas. Tenían **"agrimensores"** suficientemente preparados, aun cuando quedan escasos planos y dibujos con los que apreciar sus trabajos. En sus **"mapamundis"**, que solo conocemos por referencias literarias, señalaron la convicción ya sustentada en otras épocas y otras civilizaciones, **de que la Tierra era un disco.**

En tanto que la cartografía occidental se mantenía en los límites, no siempre ciertos, de lo imaginativo y decorativo, los dibujantes del mundo **árabe**, ya en el siglo VIII tenían acceso, gracias a traducciones, a los escritos de Ptolomeo. El mapamundi más importante de los árabes fue preparado por Edrisi en 1154, bajo el patrocinio de Roger II, rey normando de Sicilia; combina los conocimientos procedentes de fuentes occidentales y orientales y es muy notable por la información que aporta sobre el **Oriente Medio.**

Pero el verdadero auge de la cartografía se produce a fines del siglo XIII al prepararse las cartas de navegación o "portolanos" con la ayuda de un instrumento nuevo: **la brújula.** La Tierra todavía se consideraba plana y la mayoría de éstos fueron trazados por dibujantes italianos o catalanes. El más importante es el llamado **"Atlas Catalán"**, data de 1375 y es obra de Cresques Abraham, rabino de Palma de Mallorca que fue durante muchos años "maestre de cartas de navegar" del rey Pedro III de Aragón. Posteriormente Enrique el Navegante crea al sur de Portugal la famosa escuela, por entonces "taller", de cartografía que habría de prenunciar una nueva era: **la de los grandes descubrimientos de los españoles y portugueses,** que hicieron pequeño el globo e incorporaron **un continente entero** a los modernos "mapamundis".

Los Hombres y el Peligro

Los papis viven alejándonos del peligro. Cuando somos chiquitos, nos dicen que no debemos meter los deditos en los enchufes de la luz. Cuando empezamos a caminar, no nos dejan salir solos a la calle. Cuando más grandecitos... En fin, todo cuidado de los padres a los hijos tiene como propósito alejar a los chicos del peligro, representado por enfermedades, accidentes y otras cosas feas.

Sin embargo, cuando llega a adulto, el ser humano busca el peligro. En algunos casos, porque éste resulta inevitable en el ejercicio de una profesión. En otros, por el simple gusto de desafiar el peligro... que algunas veces suele vengarse del desafiante: muchos corredores de F-1, "rompecoches" y especialistas en pruebas de destreza mecánica han perdido la vida a fuerza de mostrar desprecio por ella.

Aquí tenés dos ejemplos de ello. Una radiofoto de AP muestra al motociclista norteamericano Gary



Wells mientras salta sobre una veintena de coches puestos en fila. Wells "voló" 53 metros en esta demostración, efectuada en Melbourne, Australia.

En la restante radiofoto (UPI) podés ver a otros amigos del peligro. Pero éstos son científicos, que se aventuran en un pequeño avión sobre el volcán St. Helens que, como te explicamos en el número anterior de CRONIQUITA, se encuentra en erupción. Los científicos obtienen fotografías del lugar y muestras del material gaseoso lanzado por el mismo, contribuyendo a los estudios que se realizan para conocer mejor este tipo de fenómenos.

Dicho sea de paso, el volcán sigue lanzando vapor de agua y gases, como lo muestra la última radiofoto recibida que ves en la página siguiente y complementa la serie que te presentamos la semana pasada.





























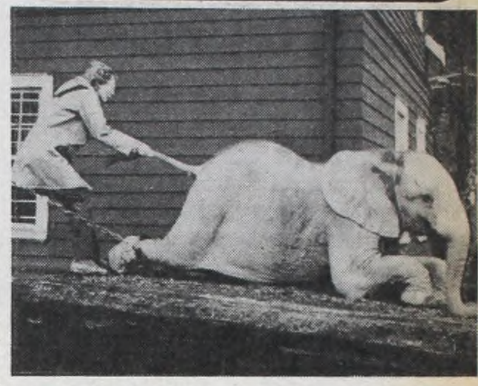








El Hombre y los Animales



Los chicos son siempre traviesos, tanto si son seres humanos como si se trata de elefantes. Este es, precisamente, el caso de un elefantito bebé que vive en el zoológico de Cleveland, Ohio, Estados Unidos. La criatura es tan traviesa que han debido amarrarla para que no se escape. A veces olvida esa circunstancia y allí es cuando tiene que hacer su parte el cuidador, convenciéndola de que no debe portarse mal. Los chicos se divierten mucho con las travesuras del elefantito, pero los cuidadores no se ríen tanto: dada su corpulencia y su carácter juguetón, el bebé puede causar daño a alguno de los pequeños visitantes del zoológico. De allí que sea necesario montar una guardia permanente cerca del animal, a fin de que no ocurran cosas desagradables. (Radiofoto UPI). ¡Qué diferencia con el ciervito tan bien educado que ves en la otra foto!





Ultima radiofoto, llegada en esta semana.

Los Chicos y el Peligro

Por Rubial



PILLIN de Walt Disney









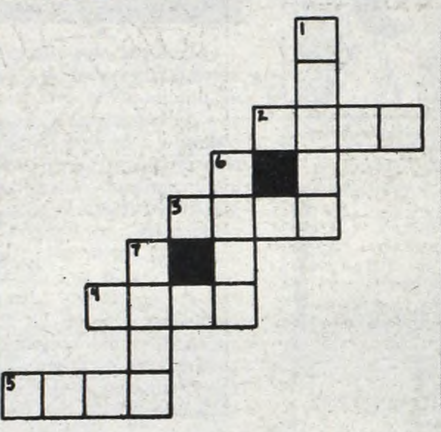


AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



Solución del Crucigramita

Horizontales: 2.- Arar. 3.- Olor. 4.- Imán. 5.- Asir.
Verticales: 1.- Parar. 6.- Clan. 7.- Amor.



Crucigramita

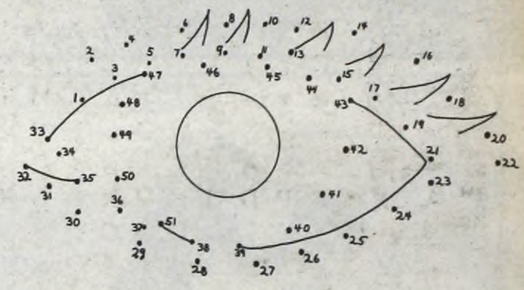
Horizontales:

2.- Labrar la tierra. 3.- Sensación que producen en el olfato ciertas emanaciones. 4- Barra o aguja imantada. 5.- Agarrar, tomar.

Verticales:

1.- Detener. 6.- Tribu, familia, grupo unido por parentesco o conveniencia. 7.- Expresión de cariño.

¡Ojo con esto!



Si unís los puntos entre el 1 y el 51 con una línea y después coloreás el dibujo obtenido, ya no tendrás que cuidarte tanto. ¡Manos a la obra, o sea a los lápices!

EL PATO DONALD de Walt Disney

















POPEYE EL MARINO



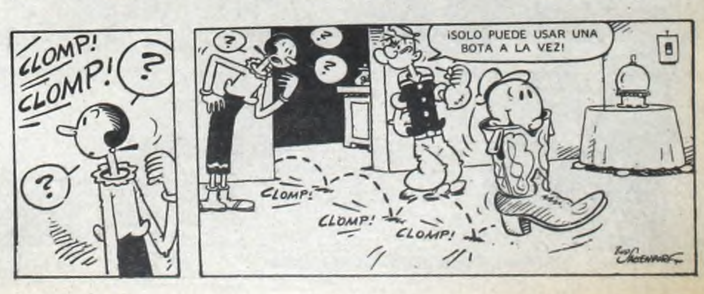












NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Las totoras

típicas lanchas úsadas en el lago Titicaca, en Bolivia, son conocidas con este nombre porque están hechas de totora. La totora es una planta de la familia de las monocotiledóneas (un sólo cotiledón).

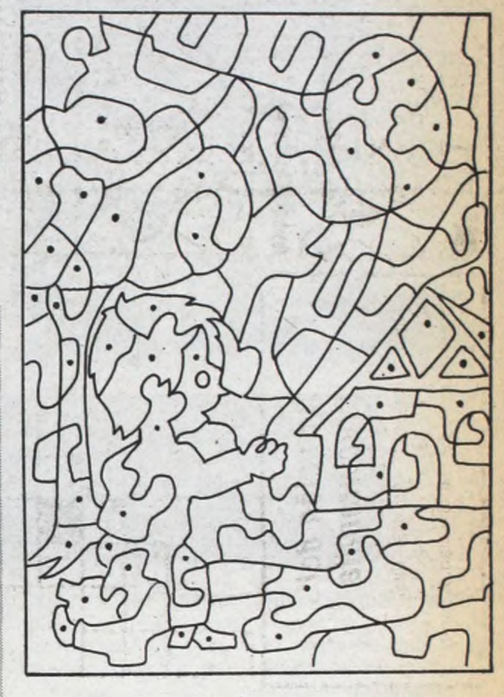


¡A Encontrar Cosas!

Aquí hay varias cosas que se han perdido. Hace falta encontrarlas. Por empezar, sabrás que se trata de: una rosca, un pez, una botella, un sandwich, una tortuga, un lápiz, una plancha y un velero.

Lunares-clave

En algunas de las figuras en que está dividido este rectángulo, encontrarás unos pequeños lunares. Son las claves que te permitirán convertir el rectángulo en un dibujo, más precisamente en una escena. Para ello, bastará con que los rellenes con un lápiz o un marcador de fibra.





K	E	X	A	M	E	N	A	T	I	O	N	G	S
O	P	T	I	C	A	E	R	V	E	L	B	O	E
S	V	R	E	T	I	N	A	M	I	C	P	G	Y
A	I	E	F	W	C	U	L	U	O	O	I	G	E
F	S	A	P	V	I	S	I	O	N	R	M	L	S
E	P	D	O	P	U	R	D	O	K	N	A	E	L
T	U	I	G	F	O	C	O	S	S	E	G	S	O
Y	P	N	D	O	C	T	O	R	I	A	E	N	O
V	I	G	A	T	I	R	I	S	G	F	N	R	K
E	L	N	E	A	R	S	I	G	H	T	E	D	X
O	A	L	E	N	T	E	S	L	T	S	L	E	N

Buscando palabras

El idioma está formado por palabras. Al celebrar el Día del Idioma, ¿qué mejor, entonces, que buscar palabras? Vamos a ver si sos capaz de hallar éstas, mezcladas entre las letras que siguen: examen - veo - retina - foco - pupila - córnea - imagen - doctor - óptica - visión - iris - lentes.

El RATÓN MICKEY® de WALT DISNEY













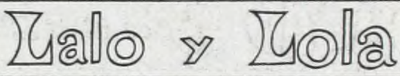


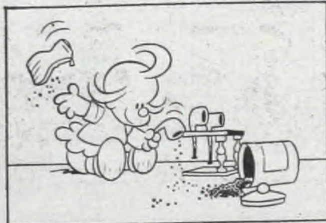


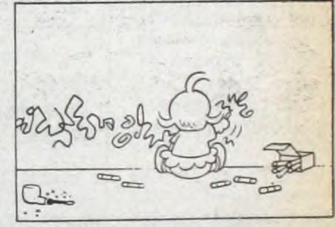








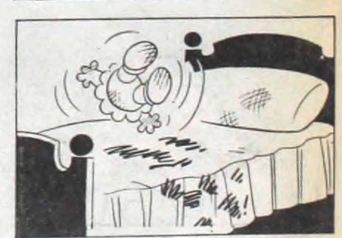
















Teatro





Don Quijote Estaba en Vena: ¡Pasó del Libro a la Escena!

Que el Quijote es un libro, ya lo sabés, pero lo que quizá no sepas es que el Ingenioso Hidalgo se encontró un poco estrecho entre las páginas del libro y decidió correr mundo en otras disciplinas artísticas. Con la historia que narra Cervantes se han hecho óperas, obras teatrales, comedias musicales, películas, ballets. En fin, de todo lo imaginable, sin olvidar cuadros y esculturas. Y, mirá lo universal que será el personaje, que lo más representativo de esa creación no tuvo origen en España, sino en el extranjero.

En estos días, justamente, Don Quijote revive en la escena porteña, "desfaciendo entuertos" en el teatro Santa María del Buen Ayre, de Montevideo 842. Allí se representa una adaptación de la novela cervantina debida a Adela Basch. Las funciones se ofrecen los sábados, domingos y feriados, a las 17. La responsabilidad de personificar al hidalgo (una responsabilidad grande, ¿no creés...?) fue confiada al actor Daniel Zaballa. En fin, hay un largo reparto, que incluye los nombres de Silvano Bardi y Noemí Rodríguez, en los papeles de Sancho Panza y Dulcinea del Toboso, respectivamente, sin olvidar a Adrián Blanco, Mónica Felippa y Sergio Mateo. Algunos hacen de árboles; otros, de molinos. No sabemos quién hace de Rocinante, pero debe ser muy divertido.

No te vamos a contar el argumento de la obra porque, como dice en los diarios, "es de dominio público". Te vamos a transcribir, en cambio, los versos de las canciones con que se presentan los principales animadores de la pieza teatral, que es muy linda de ver.

DON QUIJOTE

"Yo me llamo Don Quijote
y tengo un corazón grandote.
Soy un noble caballero
que recorre el mundo entero.
Para todos el bien quiero
y del amor soy mensajero".

DULCINEA

"Yo me llamo Dulcinea,
Dulcinea del Toboso.
Quiero que todos sean felices,
quiero que todos sean dichosos.
Voy por el mundo para dar amor
y les pido un favor:
que vengan conmigo.
Porque si vamos todos juntos
se hace más lindo el camino."

SANCHO PANZA

"Yo me llamo Sancho Panza
y lo sigo en sus andanzas.
Soy un muy fiel escudero
y acompaño con esmero
a este noble caballero,
porque soy aventurero."

¿Qué tal? ¿Te gustaron los versos? Si vas, podrás cantarlos con música de Carlos Villavicencio. La dirección de la obra está a cargo de Pupi Kratz. ¿Dónde? ¡Pero si ya te lo dijimos! ¡En el teatro Santa María del Buen Ayre!



De la Cabeza a los Pies, el Tucán es Escocés

¿Un tucán con pies? Y... puede ser. Puede ser si aceptás que un tucán, que es un avecita de climas tropicales, haya nacido en Escocia, lugar tan alejado de los trópicos. Pero la fantasía lo puede todo y es así como ha llegado a Buenos Aires **"El tucán escocés"**. Este es el título de la comedia musical para niños de Mirko Buchín, que se representa en el Teatro Sala Moliere, Bartolomé Mitre 2020, de esta Capital y que podés ver (y escuchar, claro, porque la música no se ve: se escucha...) todos los sábados, domingos y feriados, a las 16.15. Exactamente, porque el Tucán es muy puntual.

Fijate que la obra fue premiada en el Festival de Necochea, por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. El Tucán se puso tan orgulloso, que el pico le creció más todavía. Un señor que se llama Osvaldo de Candia adaptó a comedia musical la pieza de Buchín y se encarga de la puesta en escena y direccíonb general. El elenco está integrado por las personas que ves en la fotografía: Roberto Abello, Carlos María Passo, Marta Forino y Monserrat Moreso.

¿El Tucán? Bueno... hay que ir al teatro para verlo.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS Títeres, canciones y juegos presentados por R. Aldemar.	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 4.000	15
NOS LLOVIO FILOMENO Canciones, magia, entretenimientos dirigidos por H. Barrera.	DE LA CALLE RINCON Rincón 374 Capital	Unico $ 4.000	17
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 4.000	16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 4.000	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES Presentados por R. Aldemar. Títeres, canciones, juegos.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 4.000	18
EL NIÑO VERDE Dirigida por Ricardo Prieto.	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 4.500	17.30
¿ALGUIEN SABE, QUE HORA ES? Comedia musical infantil. Cada función se regala un reloj.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 4.500	17.30
ROMANCE DE TROVADORES Presentado por el "Grupo La Galera".	OLIMPIA Sarmiento 777	Unico $ 5.000	16
DEL CAMPO VENGO Canto y música para niños y adolescentes. Leda Valladares y el conjunto Ollantay.	MUNICIPAL SAN MARTIN Av. Corrientes 1530 Capital Sala Casacuberta	Mayores $ 6.000 Menores $ 4.000	16
EL TUCAN ESCOCES Comedia para niños, dirigida por O. De Candia.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 4.000	16
A VER QUE VEO El Grupo Catarsis, repone el gran éxito de Tate Rescatalo.	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Platea $ 5.000	16
EL ROBOT PING-PONG Farsa musical de suspenso con El Grupo del Angel, de J. Pineda.	DE LA COVA Av. Libertador 13900 Martínez	Platea $ 5.000	15.30 17.30
¿PLAZA ESTAS? Otro éxito del Grupo Catarsis de Vade Vuelta.	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Platea $ 5.000	17.30
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS "Doña Tos y Carraspera" y "La Opereta Metereta".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 5.000	17.30
JA, JE, JI, JUGANDO EL 80 Por el equipo de "Doña Tos y Carraspera" y "Concierto de Chupetín".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 5.000	16
CARRUSEL TITIRITERO Obra de A. Bufano, interpretada por el grupo de Titiriteros del TMGSM.	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530, Cap. Sala Lugones	Mayores: $ 5.000 Menores: $ 3.000	15
CAMPO TRAVIESO Los Títeres de Don Floresto 1er. premio de la Feria del Libro de 1979.	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital	Platea $ 5.000	15.30
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA EN EL GRAN CIRCO DE DOÑA PECOSA Un mundo maravilloso, de circo, música y canciones.	SARMIENTO (Av. Sarmiento, al lado de Jardín Zoológico).	Sábados únicamente Gratis	18
¡VIVA MARGARITO! Blanquita Silván y La Pandilla festejan los 10 años de Margarito. Comedia Musical.	ASTRAL Av. Corrientes 1639 Capital	Platea $ 5.000	15 17
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES Comedia musical dirigida por E. Cané.	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano Capital	Platea $ 4.000	17
CUATRO GLOBOS COLOR ILUSION Una comedia para niños, diferente. Fantasía, circo, cowboys. Dirige: R. Altamirano.	DEL CENTRO Sarmiento 1249 Capital	Unico $ 4.500	17
TERO ZAPA...ZAPATERO El 2do. año de éxito de la comedia para niños, dirigida por Alicia Rajlin.	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 4.500	16
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON Obra de Daniel Fabri, dirigida por Hugo Rivadas.	I.F.T. Boulogne Sur Mer 547 Capital	Unico $ 5.000	17.15
CALLEJEANDO Vuelve el éxito de la Feria del Libro 1979. El Grupo "La Galera Encantada" ofrece la versión '80.	OLIMPIA Sarmiento 777 Capital	Platea $ 5.000	17.30

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
CIRCO GRAN HOUDINI Magnífico espectáculo para las familias. El mago Sinué, con Alfa y Judith.	Estación Ing. Budge FCG Belgrano	17 19 22
PLANETARIO MUNICIPAL Gran espectáculo. Mensajes extrarrestres.	Av. Sarmiento y Belisario Roldán Capital	16.30 18 19.30
CIRCO DE FIRULETE CAÑITO Y ROSITA Espectáculo familiar, tonys, animales y fieras amaestradas, payasos.	José E. Uriburu 800 Monte Grande	17.30 19.30 21.30
CIRCO ITALIANO ROMAGNOLO Las luminarias del circo de todo el mundo. Trapecistas, tonys, payasos, acróbatas, animales amaestrados.	Estación Fiorito Avellaneda	17 19 21
CIRCO CASINO DE SEVILLA Familiar. Tonys, animales, trapecistas, magia. "Los gorilas del terror".	Güemes y Bayle, frente a Gran Tía. Haedo Norte.	15 18 21
CITY STAR Malabaristas, trapecistas, tonys, extraordinario Zoo, pájaros amaestrados.	Calles 54 y 25. La Plata	18 21.30

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.10 (13) **LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR**
Programa infantil que incluye, los dibujos de "Funny Company", "Supersónicos", "Terry Toons" y "Comedias Locas"; tapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", "Viendo a Biondi", las comedias en serie de "Los Tres Chiflados" y "Los locos Addams".

11 (9) **JEANNIE**
Serie de dibujos animados.

12 (9) **EL CABALLO DE HIERRO**
Serie de aventuras

13 (9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia infantil

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa de entretenimientos

14.30 (13) **CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO**
Largometrajes del fámoso dúo.

15 (13) **FERIA COLOR ALEGRIA**

20 (9) **EL CHAVO**
Comedia infantil

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **LOS AVENTUREritos**
Programa infantil, donde se proyectan las series: "Batman" y "El niño y el elefante".

(13) **EL LLANERO SOLITARIO**
Serie con J. Silverhels y C. Moore.

11 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
infantil que incluye los dibujos animados, "Funny Company", "Fantasías animadas", "Agente Joe 90" y "Picapiedras".

12 (7) **DON GATO Y SU PANDILLA**
Serie de dibujos animados

(9) **LA PEQUEÑA LULU**
Serie de dibujos animados.

(13) **CAROZO Y NARIZOTA**
Infantil, con dibujos y Video-tapes de Viendo a Biondi y películas de Los Tres Chiflados.

13 (7) **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
Reedición de videotapes, del programa cómico-musical

(9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Serie mexicana con Roberto Gómez Bolaños.

17 (7) **EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY**
Proyección de los dibujos animados: "Tom y Jerry", "El escuadrón diabólico", "Los autos locos" y videotapes de los principales circos del mundo.

(9) **SUPER SHOW '80**
Berugo Carámbula, Alberto Muney y Mónica Jouvet conducen este programa dedicado a los niños. En el mismo se proyecta un capítulo de la serie "El Chapulín Colorado".

(11) **LOS AVENTUREritos**
Programa infantil.

(13) **EL CLUB DE MICKEY**
Proyección de cortos cómicos.

17.30 (13) **SERIES PARA CHICOS**
En el mismo se proyectan las series: "Azabache" y "Viaje al fondo del mar".

19.30 (2) **EL CHAVO**
Telecomedia con Roberto Gómez Bolaños y Chespirito.

SABADO

10.30 (11) **LOS AVENTUREritos**
Programa infantil.

(13) **DIBUJITOS**

11.30 (7) **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
Serie de cienciaficción.

(13) **EL SALVAJE REINO ANIMAL**

12 (9) **EL CABALLO DE HIERRO**
Serie de aventuras

(11) **A BORDO CON PATOLANDIA**
Programa infantil

13 (9) **EL CHAPULIN COLORADO**

(13) **VIENDO A BIONDI**

13.30 (13) **EL AVISPON VERDE**

14 (13) **TARZAN**

20 (9) **EL CHAVO**

LA IMPRENTA

LA INVENCION DE LA IMPRENTA APROXIMADAMENTE EN 1440

Parece que los chinos conocían la imprenta desde el siglo octavo antes de nuestra era. En 1041 comenzaron a utilizar tipos movibles; pero solo en 1440 aproximadamente, los europeos, gracias al alemán Gutenberg, contaron con éste, que es el más grande vehículo de cultura que la humanidad ha conocido. Los primeros tipos utilizados fueron de madera. Empero, el anhelo de perfeccionar la impresión pronto se generalizó y fue así como se llegaron a utilizar tipos de metal para la impresión de la llamada Biblia del cardenal Mazarino. De ella se imprimieron hasta trescientos ejemplares, de los cuales se conservan actualmente cuarenta y cinco.

***INCUNABLES:** Dícese de las ediciones hechas desde la invención de la imprenta hasta comienzos del siglo XVI.*



***GUTENBERG:** Vivió aproximadamente desde 1398 a 1468.*